

Φ Α Ο Υ Σ Τ

Ἐσημείωσε σπανίαν ἐπιτυχίαν τὸ Βασιλικὸν Θέατρον περὶ τὰ τέλη τοῦ λήξαντος Νοεμβρίου μὲ τὸν Φάουσι, τὸ δαιμονιον τοῦ Γκαίτε ἔργον. Ἐκτοτε ἀριθμῆ εἴκοσι περίπου παραστάσεις ὁ Φάουσι καὶ τὸ θέατρον εἶνε πάντοτε πλήρεις.

Ἡ ἐπιτυχία τοῦ Φάουσι ἦτο ἀληθῶς ζήλευτή. Μετάφρασις ἀρτίκ, διάκασμος ὄνειρωδῶς πλούσιος, ὑπόκρισις ἀψογος. Εἰς τὸν κ. Χατζεπουλον, τὸν φιλοτεχνήσαντα τὴν μετάφρασιν, τὸν σκηνοθέτην τοῦ Θεάτρου κ. Θ. Οἰκονόμου, τὸν ἀναθετάσαντα ὅλην ἐκείνην τὴν δημιουργίαν, καὶ εἰς τὴν Δ^{δα} Μ. Κοτοπούλη, τὴν Μαργαρίταν, καὶ τὸν κ. Ν. Ζάνον, τὸν ζωντανόν Μεριστοφελῆ, καὶ εἰς τὸν κ. Ε. Φύρστ, τὸν Φάουστ, ὁφείλουσιν οἱ παρακολουθήσαντες τὰς παραστάσεις τοῦ δαιμονίου ἔργου τὴν ἀληθινὴν καὶ πραγματικὴν ἀπόλαυσίν των.