

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Θέατρο «Κεντρικόν» Δ. Ίωαννοπούλου: «*Η Σάσα παντρεύεται.*— 'Ο κ. Ίωαννόπουλος μᾶς παρουσίασε ἀπ' τῆ σκηνῆ τοῦ Θεάτρου «Κεντρικόν» μιὰ τρίπρακτὴ φάρσα μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Σάσα παντρεύεται».

Στὸ ἔργο αὐτὸ ὑπάρχουν μερικὲς ἀτέλειες καὶ ἀδυναμίες—ὅπως π.χ. ὀλόκληρη ἡ σκηνὴ τοῦ πατέρα στὴν ἀ' πράξη, ποὺ εἶναι ἀπίθανη—μὰ ὑπάρχουν καὶ ἀναμφισβήτητα προτερήματα ποὺ μᾶς φανερώουν πὼς ὁ συγγραφέας μὲ τὸν καιρὸ καὶ μὲ τὴν προϋπόθεση φυσικὰ πὼς θὰ ἐξελίσσεται, θὰ φτάσῃ στὸ σημεῖο νὰ πάρῃ μιὰ ξεχωριστὴ θέση ἀνάμεσα στοὺς ἑλλη- νες κωμικοὺς συγγραφεῖς.

Ἐχει σκηνικὴ δεξιότητι, ξέρει νὰ ἐπινοή- σῃ καὶ νὰ πλέξῃ τεχνικὰ μιὰ κωμικὴ ὑπόθεση, εἶναι σὲ θέση νὰ ἐκμεταλλεῖται μὲ ἐπιδεξιότη- τα ὅλες τὶς κωμικὲς θέσεις ποὺ δημιουργοῦν- ται στὴν ἐξέλιξη τοῦ ἔργου καὶ τέλος ἔχει στὴ διάθεσίν του διάλογο φυσικώτατο καὶ ἐξυπνό- τατο, δηλ. μὲ ἄλλα λόγια ἔχει στὰ χέρια του καὶ μπορεῖ νὰ τὰ διαθέσῃ κατὰ πὼς θέλει, ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἐξωτερικὰ μέσα ποὺ εἶναι ἀπα- ραίτητα γιὰ ἓνα κωμικὸ συγγραφέα. Δὲν μᾶς ἀπέδειξε ὁμως μὲ τὴ φάρσα του πὼς ἔχει καὶ ἐκεῖνο ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ εἶναι ἀληθι- νὸς συγγραφέας. Μὲ τὰ προσόντα ποὺ ἀρα- διάσαμε πάρα πάνω θὺ σκορπίσῃ βέβαια τὸ κέφι καὶ θὰ διασκεδάσῃ τὸ θεατὴ μὰ δὲ θὰ μπορέσῃ νὰ τοῦ δώσῃ μιὰν ἀνώτερη καλλιτε- χνικὴ ἀπόλαυση, ἐκεῖνο τὸ γερὸ καὶ πλατὺ γέλιο, ποὺ θὰ τὴν ἀλωφύσῃ ἀπ' τὶς ἀθλιό- τητες τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Κι' αὐτὸ, γιὰ τὸν λείπει ἡ ποιητικὴ φαντασία, ἡ δύναμη νὰ συλλάβῃ ζωντανὲς ἀνθρώπινες μορφές. Κάτι θέλησε νὰ μᾶς παρουσιάσῃ στοὺς δυὸ ρόλους, τοῦ κοριτταίου μὲ τὶς νέες ιδέες καὶ τοῦ μον- τέρνου νέου, ἀλλὰ τοὺς σπέδωσε τόσο ρηχὰ καὶ τόσο ἐπιπόλαια.

Δυὸ δρόμοι ἀνοίγονται μπροστὰ στὸν κ. Ίω- αννόπουλο. 'Ο ἓνας μὲ ἐλάχιστο κόπο καὶ μὲ κάποια ἐξάσκηση φέρνει στὴν εὐκόλῃ ἐπιτυχία, ὁ ἄλλος, πῶς δύσκολος καὶ πῶς τραχὺς, ὀδηγεῖ,

στὴν ἀληθινὴ, τὴ γνήσια τέχνη. 'Ο κ. Ίωαννό- πουλος φαίνεται πὼς διάλεξε τὸν πρῶτο, ἔβα- λε δηλ. ἰδανικὸ του τὶς διαφορὲς βιομηχανικὲς γαλλικὲς φάρσες, ποὺ ἔχουν πλημμυρίσει ὀλό- κληρη τὴν ὑφήλιο. Τὶ κοῖμα! βρίσκεται σὲ ἡ- λικία ποὺ ἔπρεπε νὰ τὸν θερμαίνῃ ἢ λαχτάρα γιὰ κάτι ὑψηλότερο.

Ἀπὸ πραγματικὸ ἐνδιαφέρο καὶ ἐκτίμησῃ τὸν συμβουλεύουμε νὰ παρατήσῃ τὸ σφαλὲρὸ δρόμο ποὺ πῆρε καὶ νὰ πασχίσῃ μὲ μελέτη, καὶ παρατήρησῃ νὰ μεταχειριστῇ τὰ χαρίσματα ποὺ ἔχει, γιὰ κάτι καλλίτερο.

'Ο ρόλος τοῦ φίλου «θέσει κωμικὸς» πολὺ καλὰ σχεδιασμένος, μὰ ὁ κ. Χέλμης ἐθεώ- ρησε καθήκον του νὰ τὸν καταστρέψῃ μὲ τὸ παίξιμό του. Μᾶς ἔφερε πολλὰ χρόνια πίσω, στὴν ἐποχὴ, ποὺ, καθὼς λένε, οἱ παλαιότεροι ἠθοποιοί, ἀπὸ ἐκφραστικὴ ἀδυναμία, ἐτόνιζαν διαφορετικὰ τὶς κωμικὲς φράσεις τοῦ ρόλου τους, γιὰ νὰ προκαλέσουν τὸ γέλιο τῶν ἀκρο- ατῶν.

'Ο κ. Ἀργυρόπουλος ἐξαιρετὸς στὸ ρόλο τοῦ δικηγόρου. Ἐπίσης, πολὺ καλὸς ὁ κ. Μα- ρικὸς ὡς πατέρας.

'Ο κ. Πολίτης στὸ μέρος τοῦ νεαροῦ δανδῆ ἀνυπόφορος.

Δ. ΠΟΝΤΗΡΗΣ