

**Θέατρο «Κεντρικόν» «Θηριοτροφείο».**—Στὸ «Κεντρικόν» ὁ θίασος τοῦ κ. Ἀργυροπούλου μᾶς παρουσίασε ἕνα ἔργο τοῦ Γερμανοῦ συγγραφέα Κούρτ Γκέτς «Τὸ θηριοτροφείο» ποῦ ἀποτελεῖται ἀπὸ τέσσερα αὐτοτελῆ μέρη ἢ τέσσερες ἀσκήσεις κατὰ τὸν συγγραφέα.

Τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν ἔχει ἀξιώσεις τέχνης, εἶναι ὅμως ἀπὸ κείνα ποῦ μποροῦν νὰ κρατήσουν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ καὶ νὰ τὸ κίνησιν νὰ περῆσιν μιὰ εὐχάριστη βραδεία, χωρὶς τὸ φόβο νὰ βγῆ ἀπὸ κεῖ μέσα ζημιωμένο. Καλὸ κί' αὐτό. Ὅσοι ἀπὸ ὅλο αὐτὸ τὸ σπορὶ τ' ἀνοῦσια, ἀκαλαίσθητα καὶ βρωμερὰ κατασκευάσματα ποῦ μᾶς σερβίρουν χρόνια τώρα οἱ διάφοροι θίασοι. Ἄν ἀφαιρέσῃ κανεὶς τὸ πρῶτο μέρος, ὅπου ὁ συγγραφέας πασιζεῖ, σὲ μιὰ ρηχὴ καὶ κατώτερη κομβέντα τῶν καφφενείων, ποῦ γίνεται μεταξὺ ἐνὸς ἐγκληματία καὶ τοῦ ἡλιθιώτερου ἀββά ποῦ ὑπάρχει στὸν κόσμον, νὰ φιλοσοφήσῃ ὀπάνω στὴ θεία καὶ τὴν ἀνθρώπινη δικαιοσύνη, τὰ ἄλλα τρία καὶ πρὸ πάντων τὸ δεύτερο καὶ τὸ τρίτο εἶνε πολὺ ἐξυπνῆς καὶ κολοραμμένες σκηνῆς τῆς ζωῆς. Μάλιστα στὸ τρίτο ἢ σκηνῆ ποῦ ὁ γιατρός γελοιοποιεῖ τὸν ἔραστή τῆς γυναίκας του μπρὸς στὰ μάτια τῆς εἶναι ἀρκετὰ πετυχημένη.

Ἀνάλυση τῆς ὑπόθεσης κάθε μέροςος δὲν θεωροῦμε ἀπαραίτητη. Ἄς ἐξετάσουμε τὴν ὑπόκριση τῶν ἠθοποιῶν.

Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος ἦταν πολὺ καλὸς καὶ στοὺς τέσσερους διαφορετικοὺς ρόλους ποῦ εἶχε ἀναλάβει. Στὸ ρόλο πρὸ πάντων τοῦ καθηγητῆ μᾶς εἰδείξε τι μπορεῖ νὰ κάνη ἕνας καλὸς ἠθοποιὸς, ὅταν θέλει νὰ μείνῃ μέσα στὰ ὅρια τῆς τέχνης. Κρίμα ποῦ δὲν το καταλαβαίνει πόσο πιὸ κερδισμένος θάβγαινε ἂν δὲν ἀφηνότανε νὰ πιρασσοῦθῃ πολλὰς φορὰς σὲ ὑπερβολὰς καὶ χοντροκοπιὰς, γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὸ κατώτερο γούστο τοῦ κοινοῦ καὶ ν' ἀποσπάσῃ τὰ χειροκροτήματά του.

Ὁ κ. Ταβουλάρης στὸ ρόλο τοῦ Μπαλταζάρ εἶχε ἀνεση στὸ παίξιμό του, τὸ μέρος ὅμως τοῦ Τιτόρι τὸ ἀπόδωσε μένα τρόπο ἀκατανόητο. Ἐκεῖνα τὰ ξεφωνητὰ ποῦ ἔβγαζε τὴ στιγμὴ ποῦ ὁ γιατρός περιποιότανε τὸ χέρι του καὶ τὰ διάφορα τρεμουλιάσματα ποῦ ἔκανε ὅταν μαθαίνει πὺς τὸ σκυλί ποῦ τὸν δάγκωσε ἦτανε λυσσασμένο, ἦτανε ἰόσο ξεκόλλητα, τόσο ὑπερβολικά, ὥστε δὲν δικαιολογοῦνται οὔτε στὴν πιὸ χοντρὴ φάσσα.

Γιὰ τὸ γυναικεῖο προσωπικὸ τοῦ θίασου καλλίτερα νὰ μὴ μιλήσουμε.