

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ "ΑΚΡΟΠΟΛ," ΚΑΙ "ΡΕΞ," ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΝ ΠΙΕΝΝΕΣ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ Η "ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ," & "ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΙΒΑ-ΧΟΑ,"

Είς τὸ θέατρον «'Ακροπόλ» παίζεται μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὸ νέον μενυσκὸν ἔργον τοῦ λαοφιλοῦς μαέστρου μας κ. Θ. Σακελλαρίδη «'Η κόρη τῆς ἀμαρτίας».

Ἡ νέα μουσικὴ κωμῶδια τοῦ κ. Σακελλαρίδη ἔχει ἕνα διασκεδαστικὸν λιμπρέττο, μὲ πολλὰ κωμικὰ ἐπεισόδια, μὲ σκηνές ποῦ σκορποῦν ἀκράτητο γέλοιο στοὺς θεατάς, ποῦ κάθε βράδυ γεμίζουν τὸ «'Ακροπόλ» καὶ περνοῦν δυὸ εὐχάριστες ὥρες.

Οἱ κ. κ. Μαυρέας, Φιλιππίδης, Αὐλωνίτης, Γαβριηλίδης, Ρώης καθὼς καὶ οἱ δεσποινίδες Μπέμπα Δόξα, Νανά Γκάτση, Ζαφ. Γκιουζέππε καὶ Ἑλένη Αὐλωνίτου δημιουργοῦν ὠραιοτάτους τύπους. Ἡ κυρία Μαρίκα Νέζερ ὡς κυρία κωμωδητοῦ πάρα πολὺ καλή. Ἡ δὲ ἰς Πόπη Ἄλβα ἂν καὶ ἔχει ἕνα μικρὸν ρόλον καὶ ἐμφα-

νίζεται μονάχα πρὸς τὸ τέλος τοῦ ἔργου, ἐν τούτοις εἶναι ἀφθαστὴ μὲ τὴν τέλεια ὑποκρισὴα τῆς. Γιὰ τὴ μουσικὴν τοῦ ἔργου, περιτεύει κάθε σχόλιον. Εἶναι μουσικὴ τοῦ

Θ. Σακελλαρίδη, μὲ τὶς τόσες ἐπιτυχίες, ποῦ ἐπὶ σαράντα τῶρα χρόνια τροφοδοτεῖ τὸ ἑλληνικὸ μουσικὸν θέατρον μὲ ἀμέτρητα ἔργα, ποῦ εἶχαν ὅλα τὴν ἴδιαν ἐπιτυχίαν.