

ΤΟ ΝΕΟ «ΓΙΟΥΠΙ-ΓΙΟΥΠΙ»

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ἡ μεγαλύτερη φυσική καλοκαιρινή ἐπιτυχία στὸ μουσικὸ θέατρο, τὸ «Γιούπι—Γιούπι» τοῦ κ. Α. Γιαλαμᾶ παρουσιάστηκε τὴν περασμένη βδομάδα φρεσκορισμένο. Τὸ χρονικὸ «Συμφιλίωση»—μιὰ σειρά σκέτς—ἂν καὶ κατ' ἀρχὴν δὲν ἀποτελεῖ μιὰ ἐξαιρετικὴ δημιουργία—ὅπως π.χ. τὸ «Ἀρχιθαλαμηπόλος» τῆς πρώτης σειράς—παρ' ὅλ' αὐτὰ εἶναι φορμαρισμένο πολὺ καλά, δίνει αὐτὸ πὺ θέλει νὰ δώσῃ μὲ ἐξυπνοτατο τρόπο, ἔχει πολλὰ εὐρήματα. Ὁ «Θεῖος ἐξ Ἀμερικῆς» εἶναι ἔνα συνηθισμένο καλὸ σκέτς.

Γενικὰ στὴν καινούργια του μορφή τὸ «Γιούπι-Γιούπι» — πὺ ἀπετέλεσε ἀπὸ κ' θε ἄποψη ἔνα σταθμὸ στὴν πορεία τοῦ νεοελληνικοῦ μουσικοῦ θεάτρου πὺ θᾶπρεπε νομίζουμε νὰ μελετηθῇ ἀπὸ πολλοὺς καὶ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς πρότυπη βάση—γενικὰ λοιπὸν τὸ νέο «Γιούπι-Γιούπι» στέκεται καὶ πάλι στὴν πρώτη γραμμὴ ἀπὸ κάθε ἄποψη.

Αὐτὸ πὺ ἰδιαίτερα θᾶπρεπε νὰ τονισθῇ γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴ αὐτὴ δημιουργία τῶν κ. κ. Γιαλαμᾶ-Γιαννίδη εἶναι τὸ πὺς γιὰ πρώτη ἴσως φορὰ διακρίνει κανεὶς ἄθελά του — ξαφνιάζεται σχεδὸν—τὸ χέρι τοῦ σκηνοθέτη. Ὁ Μ. Κέτσια ὁ γιομᾶτος ὄρμη καὶ θέληση γιὰ δουλειὰ καὶ δημιουργία αὐτὸς νέος κατώρθωσε—παρὰ τὸ ὅτι βρίσκεται στὰ πρῶτα του βήματα—νὰ βάλῃ τὴ σφραγίδα τῆς διδασκαλίας του σ' ὀλόκληρη τὴν παράσταση. Κι' αὐτὸ θᾶπρεπε ν' ἀποτελέσῃ ἀφετηρία σκέψεων σ' ὅλους τοὺς ἐνδιαφορομένους γιὰ τὸ μέλλον γενικὰ τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου.

Η. Α.