

Ἔργο. Ἰψεν : **ΕΝΤΑ ΓΚΑΠΛΕΡ**

Εἶναι τὸ Ἰον κατὰ σειράν κοινωνικὸν ἔργον τοῦ μεγάλου συγγραφέως. Ἐγράφησαν πολλὰ πάλαι διὰ τὸ ἔργον αὐτό. Τὰ ἔργα τοῦ Ἰψεν ἀμφιβάλλωμεν ἕαν εἶναι τόσον εὐκαλὰ διὰ τὸ καινὸν μας. Ὁ

Ἰψεν εἰς πολλά του ἔργα πέρνει μίαν αὐθαίρετον βάσιν βγάζει συνελῶς καὶ ἕνα αὐθαίρετον συμπέρασμα σοῦ τὸ σερβίρει μὲ τὴν τεραστίαν δραματικὴν δύναμιν ἣν ἔχει καὶ σοῦ λέγει, πάρτο, ἐγὼ δὲ Ἰψεν ἔγραψα.

Ἡ ἥρωϊς τοῦ δράματός του ἡ Ἔντα Γκάπλερ, τὴν ὁποίαν τόσον ἀγαποῦσε καὶ ἐφοβεῖτο μὴ τὴν παρανοήσουν οἱ ἠθοποιοὶ καὶ τὴν κατοστήσουν ἀντικαθητικὴν εἶναι ἕνας τύπος ἀρκετὰ περίεργος. Ὑπάρχουν τοιούτου εἴδους ὑπάρξεις; Ναι! ἐκ κληρονομικότητος; Ἴσως. Ὁχι; Τότε ἂς ὑπάξουν ἀπὸ Ἰψενεῖον Αὐθιερσίαν. Μία Ἔντα καὶ ἕνας Τέσμεν δύο ἀποστάσεις τρομακτικαὶ ἀποστάσεις ὄχι φυσικαὶ ἀνθρώπιναι, ἀλλὰ σφυρηλατημέναι μὲ τὸ σφυρὶ τοῦ Ἰψεν ἰδοὺ ἡ βάσις τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ἰδοὺ ἡ Δραματικὴ Τέχνη! τοῦ Ἰψεν, Ἀλλὰ σχόλια διὰ ἕνα ἔργον τοῦ Ἰψεν; Πρὸς θεοῦ μὴν τὸ μάθῃ τὸ κοκορέλι τοῦ 42.

Ὅσοι γὰρ τὴ Δα Κοτοπούλη ποῦ ὑπεδύθη τὸ ρόλον τῆς Ἔντας, εἴμεθα ἐνθουσι σμένοι ἐντελῶς καὶ δὴν παρουσίασε μερικὰς ἀντιθέσεις πρὸς τὴν ψυχικὴν κατάστασιν, τὴν λεπτὴν ὡς σταγόνα βροχῆς ψυχικὴν κατάστασιν τῆς Ἔντας εἰς στιγμὰς τῆς Ἰψενεῖου ἀγωνίας τῆς μὲ τοῦτο δὲν ἔπεται ὅτι ἡ Μαρίκα δὲν ἠσθάνθη τὴν Ἔνταν. Ὑπῆρχον στιγμαὶ πραγματικῶς ποῦ οἱ χαρακτήρες τοῦ προσώπου τῆς Μαρίκας εἶχον τόσον ἀληυνθῆ ὑπῆρξε στιγμὴ ποῦ ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι ὁ Ἰψεν γράφων τὸ ἔργον του τοῦτο εἶχε πράγματι ὑπ' ὄψιν του, παρὰ τὸ δόγμα του, μίαν ἠθοποιοῦν καὶ αὐτὴ ἦτο ἡ Μαρίκα.

Βεράντες Δελτα-τα.